



DOJO DIDIER-LEFEVRE

Le kamiza est ce lieu important et privilégié désignant la place d'honneur où siègent en hauteur les portraits des maîtres fondateurs et les calligraphies rappelant les Voies pratiquées dans ce dojo, celles du Judo et de l'Aïkido. Chaque cours commence donc par un salut dans sa direction.

ŒUVRE DE Christine ROPERT

([loin des angles droits.com](http://loin.des.angles.droits.com))

créée en mai 2014 – mise en place en août 2019

Œuvre unique créée spécialement pour l'ARZ et le dojo Didier-LEFEVRE
Technique mixte

Encre de chine et pastels gras travaillés à l'huile de lin clarifiée sur papier sans acide.
Vernis écolabel recto / verso.

Le contenu :

*L'idée est d'affirmer **la verticalité** conformément aux recherches des arts martiaux ; être debout, s'ancrer mentalement et physiquement, relier le ciel et la terre.*

*Le **bambou** comme **symbole fort de l'énergie et de l'élan vital** s'impose ici, clin d'œil à l'élément bois associé traditionnellement au kamiza.*

***Des lignes verticales tracées à la main au pinceau**, visibles de près mais formant un ensemble plus uni de loin, **stylisent la présence de bambous**.*

*Seules deux obliques légères expriment la relation **équilibre/déséquilibre**, notion présente dans la recherche martiale, introduisant ainsi du mouvement et un léger contraste par la mise en réserve du support.*

La technique :

*Dans l'esprit des arts martiaux, étant elle-même une voie : **l'encre**.*

*Par le biais de l'encre s'exprime une même **recherche de fluidité et d'énergie**.*

Elle est ici déclinée sous différentes formes : mélange entre les noirs profonds de l'encre chinoise utilisée en calligraphie et les bruns du brou de noix.

*A cela s'ajoute la **couleur naturelle du support**, le médium étant lui-même un brun clair, exploité en réserve par endroits. L'ensemble est verni.*