

3.2. KEN JITSU - LEXICON

3.2.1. PRONUNCIATION & RULES OF WRITING

- Combinations of vowels read by pronouncing each vowel: ookii = o-o-ki-i.
- Double consonants in fact mark the double pronunciation of the vowels that proceed.
- Vowels topped with a circumflex are long.
- Japanese words have no accented syllables.
- There is no plural in Japanese: a *dojo*, two *dojo*... The plural is expressed by the context.
- There are only 2 stages of conjugation in Japanese: the present and the past. The future is expressed with an indication in the statement indicating a context that is.
- In Japan, the names are expressed by indicating first the family name before first name: *UESHIBA Morihei*.

3.2.2. JAPANESE ALPHABETS

- *katakana* It is an alphabet of 71 characters which indicate in fact various syllables. It serves especially for writing names and foreign titles. It is with him that begins the learning of Japanese.
- *hiragana* It is also a syllabify of 71 characters in the more calligraphic writing. It is the most used by the Japanese in the everyday life.
- *kanji* Every ideogram represents a concept, an idea. A word can thus consist of one or several *kanji*. The Japanese use more than 2.500 in their everyday life. They can be read according to the Japanese pronunciation or according to the Chinese pronunciation. The same ideogram will thus have several “phonetics”.

3.2.3 GENERAL VOCABULARY

IDEOGRAM	JAPANESE TERM	TRANSLATION
	ADE UKE	Techniques de blockage du sabre
	ADE UKE JODAN	Blockage vers le haut
	ADE UKE YOKO CHUDAN	Blocage latéral
	ASHIGARU	« pieds légers » - guerrier non- <i>samourai</i>
	ASSO KAMAE ou IN KAMAE	Garde en « position du cavalier »
	BU	La guerre – à l’origine « gouverner et protéger le peuple »
	BUGEI	Techniques et arts du combat
	BUJUTSU	Techniques et arts de la guerre
	BUJUTSU TANREN	Apprentissage et application de techniques martiales
	BUKE	Caste sociale de l’aristocratie militaire
	BUNKAI	<i>Uke</i> dans les <i>kata</i> de <i>Iaido</i> et de <i>Ken Jitsu</i>
	BUSHI	Guerrier noble – tous les <i>samourai</i>
	BUSHIDO	La voie de l’honneur du <i>samourai</i>
	CHUDAN KAMAE	Garde moyenne
	CHUDAN KIRI TSUKE	Coupe en dégainant moyenne
	CHUDAN NUKI TSUKE	Pique moyenne
	CHUDAN NUKI TSUKE MAE	Pique moyenne vers l’avant
	CHUDAN NUKI TSUKE USHIRO	Pique moyenne vers l’arrière
	CHUDAN NUKI TSUKE KATATE	Pique moyenne d’une main
	DEASHI BARAI	Blocage en plantant la pointe du sabre dans le sol
	DO	Coupe latérale (flanc)
	GEDAN KAMAE	Garde basse
	GEDAN KIRI TSUKE	Coupe en dégainant vers le bas
	GEDAN NUKI TSUKE	Pique basse
	IAI	Union, unité avec le sabre – par extension avec soi-même
	IRIMI NO HA	Pénétrer sur le <i>Nuki</i> dans le <i>Ma-Ai</i> de la lame
	JODAN KAMAE	Garde haute
	JODAN KATATE KAMAE	Garde haute d’une main
	JODAN KIRI TSUKE	Coupe en dégainant vers le haut
	JODAN NUKI TSUKE	Pique haute
	JODAN NUKI TSUKE KATATE USHIRO	Pique haute vers l’arrière d’une main
	JU KUMIKEN	Combat de sabre avec techniques libres
	JUTSU	Technique
	KAISHAKU	Celui qui coupe la tête lors du <i>Seppuku</i>
	KAMAE	Garde
	KATATE KAMAE	Garde d’une main
	KAWASHI	Esquives
	KEIGO	Entraînement
	KIAI	Son dû à l’explosion de l’énergie libérée

ARZ - ACADEMY OF RITSU ZEN

	<i>KIRI NO HA</i>	Fendre la lame du sabre
	<i>KIRI TSUKE</i>	Coupe en dégainant
	<i>KIRISUTE GOMEN</i>	« tuer et s'en aller » - droit qu'avait un <i>samourai</i> de tuer une personne de basse caste à l'attitude 'incorrecte'
	<i>KOTE</i>	Coupe du poignet
	<i>KUGE</i>	Noble de l'aristocratie impériale
	<i>MEN NO TANREN</i>	Ancien nom de <i>Sho Men Uchi</i>
	<i>MIKADO</i>	« la voie ou la porte céleste » - le divin empereur du Japon
	<i>MON</i>	« blason » d'un clan ou d'une famille
	<i>NUKI TSUKE</i>	Piquer
	<i>OSAERU</i>	Chasser le sabre d'un petit mouvement circulaire énergique
	<i>RONIN</i>	<i>Samourai</i> sans seigneur
	<i>SAMOURAI</i>	Titre qui vient du verbe « samuru » qui signifie « servir et protéger »
	<i>SEI I TAI SHOGUN</i>	« grand généralissime vainqueur des barbares » - titre complet du <i>Shôgun</i>
	<i>SEPPUKU</i>	S'ouvrir le ventre – suicide rituel
	<i>SHIHO MEN</i>	Coupe des quatre côtés
	<i>SHOMEN UCHI</i> ou <i>MEN UCHI</i>	Coup sur le sommet de la tête
	<i>SUBURI</i>	Exercices rythmés et répétés
	<i>SUNE</i>	Coupe sous le genou
	<i>TAMESHIGIRI</i>	Exercices de coupe réelle
	<i>TENNO</i>	Empereur du Japon
	<i>URA DO</i>	Coupe inversée latérale
	<i>URA KOTE</i>	Coupe du poignet de haut en bas
	<i>URA SUNE</i>	Coupe inversée du genou
	<i>URA YOKO MEN UCHI</i>	Coupe inversée circulaire de haut en bas
	<i>USHIRO KAMAE</i>	Garde arrière
	<i>USHIRO KIRI TSUKE</i>	Coupe en dégainant vers l'arrière
	<i>WAZA</i>	Formes de techniques
	<i>YOKOMEN UCHI</i>	Coup sur le côté de la tête

© ARZ - Academy of Ritsu Zen - Montreuil – France - 2000-2018 - All rights reserved

