

## 8.5. EXPOSICIONES / ESPECTACULOS - 2011 / 2012

**Del 11 de mayo al 12 de septiembre de 2011**

### **OFUDA - Imágenes grabada por los templos de Japón**

**MUSEE GUIMET - Galeries du Panthéon Bouddhique**

19, avenue d'Iéna - 75016 PARIS – Francia

☎ +33 (0) 1 40 73 88 00

*Metro: línea 9 – Iéna*



Cada día de las 10h 00 a las 18h 00 - Cerrado el martes

*Ofuda* se presenta la mayoría de las veces bajo la forma de una hoja de papel impreso que, gracias a la presencia central de una imagen o a veces simplemente de una inscripción, encarna a un ser venerado en el budismo o, más raramente, en el sintoísmo. Éste, distribuido a los fieles, es de una vez soporte de devoción privada y talismán que significa la presencia activa de la divinidad.

**Del 28 de septiembre al 17 diciembre de 2011**

### **8 MAITRES DE L'UKIYO-E - Chefs-d'œuvre du Musée national d'Art Asiatique de Corfou**

**MAISON DE LA CULTURE DU JAPON A PARIS**

101bis, quai Branly - 75016 PARIS – Francia

☎ +33 (0) 1 44 37 95 01 - @: <http://www.mcjp.asso.fr>

*Metro: línea 6 - Bir-Hakeim / RER: línea C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel*



De martes a sábado de las 12h 00 a las 19h 00 - Nocturno el jueves hasta las 20h 00  
Precio de entrada 7 € / Tarifa reducida 5 € - Gratuito para el adherente MCJP y los niños de menos de 12 años

Para esta exposición excepcional, el Museo nacional de Art Asiatique de Corfou prestó a la Maison de la Culture de Japón en París más de 150 estampas de su Colección Manos. Estas obras, que jamás habían sido presentadas en Francia, son firmadas por ocho dueños más grandes del *ukiyo-e*: *Harunobu, Kiyonaga, Utamaro, Sharaku, Hokusai, Toyokuni, Hiroshige* y *Kuniyoshi*.

**Del 08 al 12 de noviembre 2011**

### **Question Zen - Kôan étincelles d'éveil**

**MUSEE GUIMET - Galeries du Panthéon Bouddhique**

19, avenue d'Iéna - 75016 PARIS – Francia

☎ +33 (0) 1 40 73 88 00

*Metro: línea 9 – Iéna*



Cada día de las 10h 00 a las 18h 00 - Cerrado el martes

[Saber más sobre eso sobre la programación](#)

Fundado en 1315, *Daitoku-ji* es uno de los monasterios más prestigiosos de Japón para su herencia espiritual y cultural. Varios grandes personajes aseguraron su notoriedad tales el poeta *Ikkyū Sōjun* y el dueño de té *Sen no Rikyū*. Su lazo con museo Guimet es antiguo y se reforzó con ocasión de la edificación en 2001 del pabellón de té en el jardín de las galerías del Panteón budista.

La llegada en París de una delegación de monjes del *Daitoku-ji* de *Kyôto* es un acontecimiento organizado en el museo Guimet. A este título, la institución celebra los lazos que lo unen con este prestigioso monasterio de Japón y le propone al público descubrir uno de los aspectos más asombrosos de la tradición del *zen rinzai*: el *kôan*.

Juego de cuestiones-respuestas entre un dueño y sus discípulos, este *koân* o sentencias sorprendentes a menudo han sido observados por su aspecto desconcertante incluso humorístico. A través de las diferentes actividades que acompañarán este acontecimiento, se tratará de descubrir varios aspectos del budismo *zen*.

**Del 08 de noviembre de 2011 al 29 de enero de 2012**

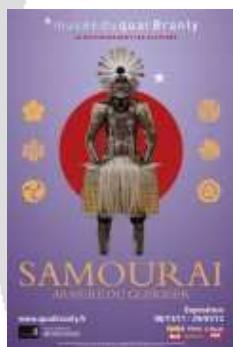
## **SAMOURAI - armure du guerrier**

**MUSEE DU QUAI BRANLY**

37, quai Branly - 75007 - PARIS - Francia

☎ +33 (0) 1 56 61 70 00 - @: <http://www.quaibranlı.fr/es/>

Metro: línea 9 - Iéna ou Place d'Alma / RER: línea C - Quai Branly / Bus: línea 42 - Tour Eiffel



El martes, el miércoles y domingo: de las 11h 00 a las 19h 00 - el jueves, el viernes y sábado: de las 11h 00 a las 21h 00

[Saber más sobre eso sobre la exposición](#)

Por primera vez en Europa, el museo del quay Branly presenta la colección excepcional de armaduras de *samuráis* reunida por Ann y Gabriel Barbier-Mueller. Esta exposición pretende hacer descubrir al público - a través de un conjunto de objetos, de armaduras completas, de cascos y de caparazones ecuestres utilizados tanto para las batallas que para las ceremonias y las paradas - el universo de Japón antiguo y lo coloca que ocupó allí durante casi nuevos siglos el guerrero a *samurai*.

**El sábado, 26 de noviembre de 2011 - las 20h 00**

## **5<sup>ème</sup> Nuit des Arts Martiaux Traditionnels - 50 años de presencia en Francia de Maestro NORO Masamichi**

**GRANDE HALL CARPENTIER**

81, boulevard Masséna - 75013 PARIS - Francia

Metro: línea 7 - porte de Choisy / Tramway: línea T3 - Porte de Choisy

|          |              |      |
|----------|--------------|------|
| Tarifas: | 1a categoría | 30 € |
|          | 2a categoría | 20 € |

Lista participantes:

- *Kinomichi*

- *Kono*

- *Ba Gua, Xing Yi y Tai Ji Quan*

*NORO Masamichi*

*KONO Yoshinori*

*Luo De Xiu*



- *Nanbudo*
  - *Karatedo Uechi ryu*
  - *Aikido Kobayashi Hirokazu ha*
  - *Aikibudo y Katori Shinto ryu*
  - *Aikido*
  - *Aikido Iwama ryu*
  - *Kendo*
  - *Aikido*
  - *Kyudo*
  - *Aikido - escuela de Maître Nocquet*
  - *Karatedo JKA*
  - *Taekkyon*
- NANBU Yoshinao**  
**SHIMABUKURO Yukinobu** (9o dan)  
**André COGNARD** (8o dan)  
**Alain FLOQUET** (8o dan)  
**René VAN DROOGENBROECK** (7o dan)  
**Daniel TOUTAIN** (6o dan)  
**Pierre DELORME** (6o dan)  
**Raymond BISCH** (6o dan)  
**Michel DUPONT** (5o dan)  
**Pascal HEYDACKER** (5o dan)  
**Marc FELDIS** (4o dan)  
**Jean-Sébastien BRESSY** (4o dan)

Animaciones:

- Tambores japoneses de la tropa *Wadaiko Makoto* con **KUBOTA Mariko**
- Bailes tradicionales japoneses *Gujo Odori* con **HANYU Noriko**

**Del 28 de septiembre al 17 diciembre de 2011**

## **LA CERAMIQUE DE BIZEN AUJOURD'HUI - Oeuvres de Fujiwara Bizen**

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON A PARIS

101bis, quai Branly - 75016 PARIS – Francia

☎ +33 (0) 1 44 37 95 01 - <http://www.mcjp.asso.fr>

Metro: línea 6 - Bir-Hakeim / RER: línea C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel

Entrada libre - Horarios: el 1 de diciembre de las 16h 00 a las 20h 00 - del 2 al 7 de diciembre de las 12h 00 a las 19h 00 - el 8 de diciembre de las 12h 00 a las 20h 00



Situado en el departamento de *Okayama*, *Bizen* es, en Japón, uno de seis centros históricos de producción de cerámica cuyos hornos están siempre en actividad. Su historia tiene más de mil años. Esta exposición presenta algunas antiguas alfarerías de *Bizen* de las épocas *Muromachi* y *Momoyama* (XIV - XVI siglo), y creados cerámicas de *Fujiwara Bizen* por tres generaciones de ceramistas de la región.

Nacido en 1899, *Kei Fujiwara* es el primer representante de la descendencia del alfarero *Fujiwara Bizen*. Primero vivió de su pluma a *Tôkyô*, escribiendo folletines para periódicos, recopilaciones de poemas... Pero a la edad de los 40, regresó en su ciudad natal y se lanzó a la creación de cerámicas de *Bizen*. Su estilo libre y audaz es el reflejo del alma de este artista que reemplazó su lápiz por la tierra. Su hijo, *Yû*, aportó más dinamismo y establece el estilo característico de las cerámicas de *Fujiwara Bizen*: simple, claro, directo. Padre e hijo han sido designados Tesoros nacionales vivos. Hijo de *Yû*, *Kazu Fujiwara* asegura brillantemente el relevo creando obras impregnadas de equilibrio.

**Del 1r al 31 de diciembre 2011**

## **SAMOURAI - Objets d'exception #2**

GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER

52, rue de Verneuil - 75007 PARIS – Francia

☎ +33 (0) 1 42 60 42 63 - <http://www.ArduJapon.com>

Metro: línea 12 - Rue du Bac o Solférino / RER: línea C - Musée d'Orsay



Horarios de apertura: de martes a viernes de las 15h 00 a las 18h 30, el sábado de las 15h 00 a las 19h 00 - Y sobre rinda usted.

Durante duración de la exposición, la galería quedará abierta el jueves hasta las 20h 00.

**El viernes, 9 de diciembre de 2011 - las 19h 00**

## **THEATRE OUVERT - Intercambio con Sala Beckett en Barcelona**

### **THEATRE OUVERT**

Jardin d'hiver - Cité Véron - 75018 PARIS – Francia

*Metro: línea 2 – Blanche*

Puesta en voz de Azul (Blau), de Ferran JOANMIQUEL PLA, por Matthieu ROY con Bénédicte GUILBERT, François RABETTE, Michel QUIDU

Por la noche de la cena en Nochevieja. El buque Aurora está zozobrando en el océano en respuesta a una tempestad inmensa. Jofre, el superviviente único, logra establecer un contacto radio con puesto de socorro marítimo. De guardia aquella tarde, Ester le acompañará compañía el tiempo para que Roger, el piloto de helicóptero, llegue a socorrerle.

Por radio, se compromete entonces un intercambio a la vez cómico y trágico donde se entrecocan las angustias y las esperanzas de estos tres personajes. A medida que la ficción avanza, los límites de la realidad se borran para dar lugar a un espacio onírico, donde cada personaje está confrontado con sus espantos más primarios.



**Ferran JOANMIQUEL PLA**, nacido en Cataluña en 1975, siguió formaciones de baile, de juego y de escritura teatral particularmente en Sala Beckett. Interesado por un concepción político del teatro, llevó con su compañía Kilalia de los proyectos de “teatro foro” con grupos de mujeres y de adolescentes. Ferran JOANMIQUEL PLA escribió este día una decena de piezas y recibió numerosos premios. Su escritura poético-dramática de una gran riqueza formal puede recordar los estilos de Lorca o de Koltès.

Es también practicante de Aikido en el seno del **ARZ de Girona** (Esp).