

## 2.1. IAIDO - HISTORIQUE

Un *samourai* ne dormait jamais que d'un œil. Une longue habitude lui permettait de se coucher de telle sorte qu'il pouvait, quoi qu'il arrive, bondir à la moindre alerte, l'épée à la main. De même, un *samourai* ne prenait jamais du thé que de la main gauche et agenouillé sur un seul genou, le droit, la jambe gauche relevée et prêt à bondir à l'instant même où la main droite ferait jaillir le sabre hors du fourreau (*saya*).

C'est autour du XV<sup>ème</sup> siècle que se développa au Japon l'art de dégainer le sabre ou *IAI-JITSU*. L'école du MUSO (*Muso Ryu*) fut, semble-t-il, la première à développer le *IAI*, suivie avec le temps par 412 autres *ryu* qui tous pratiquaient des méthodes gardées secrètes, apprenant à dégainer le sabre et à se défendre contre tout type d'attaques dans les positions debout, couché, assis, à genoux, etc. ...

A partir de l'ère Tokugawa, le *IAI-JITSU*, perdant son aspect offensif, s'affirma comme une technique pratiquée par tous les *samourai* et impliquant la sérénité d'esprit, la maîtrise de la respiration et surtout la manifestation d'un contrôle de soi parfait et élégant dans l'art de dégainer le sabre.

Durant l'ère Meiji, les formes du *IAI-DO* firent leur apparition malgré l'opposition des vieux *ryu* qui encore aujourd'hui pratiquent les formes anciennes du *IAI-JITSU*. Dans le *IAI-DO* (aujourd'hui contrôlé par la Fédération Japonaise de Kendo) les mouvements pour dégainer le sabre ont été codifiés à vingt et les figures pour couper à cinquante.

Il est rare qu'une réunion regroupant des maîtres d'arts martiaux japonais ne s'achève pas par une démonstration de *IAI-DO*, la pratique du *IAI-DO* symbolisant la perfection même des *BUDO*.

<b>BATTO JITSU</b>	technique de coupe
<b>BATTO DO</b>	voie de la coupe – forme ancienne du <i>iaido</i>
<b>KEN JITSU</b>	technique guerrière de sabre
<b>IAI JITSU</b>	technique guerrière de dégainement du sabre
<b>IAIDO</b>	l'art de dégainer le sabre, où les meilleures lames restent au fourreau. Il s'exerce par :
	- les <i>KATA</i> mouvements codifiés
	- les <i>BUNKAI</i> mise en application des <i>KATA</i>
<b>KENDO</b>	l'escrime japonaise pratiquée avec une armure et un <i>shinai</i>

« *Une transmission spéciale en dehors des Ecritures  
Ne dépendant ni des mots, ni des lettres,  
Destinée directement à l'esprit de l'Être  
Pour voir en sa propre nature. »*

« *Pour maîtriser l'art du combat,  
Il faut en saisir la philosophie.  
Sans l'esprit, le corps est sans utilité. »*

*Yen Ching Wong*

© ARZ - Académie du Ritsu Zen - Montreuil – France - 2000-2024 - Tous droits réservés