

8.5. EXPOSITIONS / SPECTACLES – Saison 2011 / 2012

Du 11 mai au 12 septembre 2011

OFUDA - images gravées des temples du Japon

MUSEE GUIMET - Galeries du Panthéon Bouddhique

19, avenue d'Iéna - 75016 - PARIS – France

☎ +33 (0) 1 40 73 88 00

Métro : ligne 9 - Iéna



Tous les jours de 10h00 à 18h00 - Fermé le mardi

Un *Ofuda* se présente le plus souvent sous la forme d'un feuillet de papier imprimé qui, grâce à la présence centrale d'une image ou parfois simplement d'une inscription, incarne un être vénéré dans le bouddhisme ou, plus rarement, dans le shintoïsme. Celui-ci, distribué aux fidèles, est tout à la fois support de dévotion privée et talisman signifiant la présence agissante de la divinité.

Du 28 septembre au 17 décembre 2011

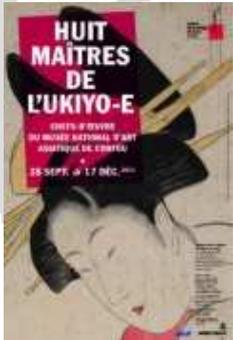
8 MAITRES DE L'UKIYO-E - Chefs-d'œuvre du Musée national d'Art Asiatique de Corfou

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON A PARIS

101bis, quai Branly - 75016 - PARIS – France

☎ +33 (0) 1 44 37 95 01 - <http://www.mcjp.asso.fr>

Métro : ligne 6 - Bir-Hakeim / RER : ligne C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel



Du mardi au samedi de 12h00 à 19h00 - Nocturne le jeudi jusqu'à 20h00

Prix d'entrée 7 € / Tarif réduit 5 € - Gratuit pour les adhérents MCJP et les enfants de moins de 12 ans

Pour cette exposition exceptionnelle, le Musée national d'Art Asiatique de Corfou a prêté à la Maison de la culture du Japon à Paris plus de 150 estampes de sa Collection Manos. Ces œuvres, qui n'avaient jamais été présentées en France, sont signées des huit plus grands maîtres de l'*ukiyo-e* : *Harunobu*, *Kiyonaga*, *Utamaro*, *Sharaku*, *Hokusai*, *Toyokuni*, *Hiroshige* et *Kuniyoshi*.

Du 08 au 12 novembre 2011

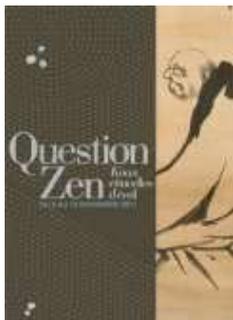
Question Zen - Kôan étincelles d'éveil

MUSEE GUIMET - Galeries du Panthéon Bouddhique

19, avenue d'Iéna - 75016 - PARIS – France

☎ +33 (0) 1 40 73 88 00

Métro : ligne 9 – Iéna



Tous les jours de 10h00 à 18h00 - Fermé le mardi

[En savoir plus sur la programmation](#)

Fondé en 1315, le *Daitoku-ji* est un des monastères les plus prestigieux du Japon pour son héritage spirituel et culturel. Plusieurs grands personnages ont assuré sa notoriété tels le poète *Ikkyû Sôjun* et le maître de thé *Sen no Rikyû*. Son lien avec le musée Guimet est ancien et s'est renforcé à l'occasion de l'édification en 2001 du pavillon de thé dans le jardin des galeries du Panthéon bouddhique.

La venue à Paris d'une délégation de moines du *Daitoku-ji* de *Kyôto* est un événement organisé au musée Guimet. A ce titre, l'institution célèbre les liens qui l'unissent à ce prestigieux monastère du Japon et propose au public de découvrir un des aspects les plus étonnants de la tradition du *zen rinzai* : les *kôan*.

Jeu de questions-réponses entre un maître et ses disciples, ces *koân* ou sentences surprenantes ont souvent été remarqués pour leur aspect déconcertant voire humoristique. A travers les différentes activités accompagnant cet événement, il s'agira de découvrir plusieurs aspects du bouddhisme *zen*.

Du 08 novembre 2011 au 29 janvier 2012

SAMOURAI - armure du guerrier

MUSEE DU QUAI BRANLY

37, quai Branly - 75007 - **PARIS** - France

☎ +33 (0) 1 56 61 70 00 - <http://www.quaibrantly.fr/>

Métro : ligne 9 - Iéna ou Place d'Alma / RER : ligne C - Quai Branly / Bus : ligne 42 - Tour Eiffel

Mardi, mercredi et dimanche : de 11h00 à 19h00 - jeudi, vendredi et samedi : de 11h00 à 21h00 - [En savoir plus sur l'exposition](#)

Pour la première fois en Europe, le musée du quai Branly présente l'exceptionnelle collection d'armures de *samouraïs* réunie par Ann et Gabriel Barbier-Mueller. Cette exposition vise à faire découvrir au public – à travers un ensemble d'objets, d'armures complètes, de casques et de caparaçons équestres utilisés tant pour les batailles que pour les cérémonies et parades – l'univers du Japon ancien et la place qu'y occupa durant près de neuf siècles le guerrier *samouraï*.

Samedi 26 novembre 2011 - 20h00

5^{ème} Nuit des Arts Martiaux Traditionnels - 50 ans de présence en France de Maître NORO Masamichi

GRANDE HALL CARPENTIER

81, boulevard Masséna - 75013 - **PARIS** - France

Métro : ligne 7 - porte de Choisy / Tramway : ligne T3 - Porte de Choisy

Tarifs : 1^{ère} catégorie 30 €
2^{ème} catégorie 20 €

Liste des participants :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| - <i>Kinomichi</i> | NORO Masamichi |
| - <i>Kono</i> | KONO Yoshinori |
| - <i>Ba Gua, Xing Yi et Tai Ji Quan</i> | Luo De Xiu |
| - <i>Nanbudo</i> | NANBU Yoshinao |
| - <i>Karatedo Uechi ryu</i> | SHIMABUKURO Yukinobu (9e dan) |
| - <i>Aïkido Kobayashi Hirokazu ha</i> | André COGNARD (8e dan) |



- *Aïkibudo et Katori Shinto ryu* **Alain FLOQUET** (8e dan)
- *Aïkido* **René VAN DROOGENBROECK** (7e dan)
- *Aïkido Iwama ryu* **Daniel TOUTAIN** (6e dan)
- *Kendo* **Pierre DELORME** (6e dan)
- *Aïkido* **Raymond BISCH** (6e dan)
- *Kyudo* **Michel DUPONT** (5e dan)
- *Aïkido - école de Maître Nocquet* **Pascal HEYDACKER** (5e dan)
- *Karatedo JKA* **Marc FELDIS** (4e dan)
- *Taekkyon* **Jean-Sébastien BRESSY** (4e dan)

Animations :

- Tambours japonais de la troupe *Wadaiko Makoto* avec **KUBOTA Mariko**
- Danses traditionnelles japonaises *Gujo Odori* avec **HANYU Noriko**

Du 1^{er} au 08 décembre 2011

LA CERAMIQUE DE BIZEN AUJOURD'HUI - Oeuvres de Fujiwara Bizen

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON A PARIS

101bis, quai Branly - 75016 - PARIS – France

☎ +33 (0) 1 44 37 95 01 - @ : <http://www.mcjp.asso.fr>

Métro : ligne 6 - Bir-Hakeim / RER : ligne C - Champs-de-Mars-Tour-Eiffel

Entrée libre - Horaires : 1er décembre de 16h00 à 20h00 - du 2 au 7 décembre de 12h00 à 19h00 - 8 décembre de 12h00 à 20h00



Situé dans le département d'*Okayama*, *Bizen* est, au Japon, l'un des six centres historiques de production de céramique dont les fours sont toujours en activité. Son histoire a plus de mille ans. Cette exposition présente quelques anciennes poteries de *Bizen* des époques *Muromachi* et *Momoyama* (XIVe-XVIe siècle), et des céramiques de *Fujiwara Bizen* créées par trois générations de céramistes de la région.

Né en 1899, *Kei Fujiwara* est le premier représentant de la lignée des potiers *Fujiwara Bizen*. Il a d'abord vécu de sa plume à *Tôkyô*, écrivant des romans-feuilletons pour des journaux, des recueils de poèmes... Mais à 40 ans, il retourna dans sa ville natale et se lança dans la création de céramiques de *Bizen*. Son style libre et audacieux est le reflet de l'âme de cet artiste qui remplaça son crayon par la terre. Son fils, *Yû*, apporta davantage de dynamisme et établit le style caractéristique des céramiques de *Fujiwara Bizen* : simple, clair, direct. Père et fils ont été désignés Trésors nationaux vivants. Fils de *Yû*, *Kazu Fujiwara* assure brillamment la relève en créant des œuvres empreintes d'équilibre.

Du 1er au 31 décembre 2011

SAMOURAI - Objets d'exception #2



GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER

52, rue de Verneuil - 75007 - PARIS – France

☎ +33 (0) 1 42 60 42 63 - <http://www.ArtduJapon.com>

Métro : ligne 12 - Rue du Bac ou Solférino / RER : ligne C - Musée d'Orsay

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 15h00 à 18h30, le samedi de 15h00 à 19h00 - et sur rendez-vous.

Durant la durée de l'exposition, la galerie restera ouverte le jeudi jusqu'à 20h00.

Vendredi 9 décembre 2011 - 19h00

THEATRE OUVERT - Echange avec la Sala Beckett à Barcelone

THEATRE OUVERT

Jardin d'hiver - Cité Véron - 75018 - **PARIS** – France

Métro : ligne 2 - Blanche

Mise en voix de Bleu (Blau), de Ferran JOANMIQUEL PLA, par Matthieu ROY avec Bénédicte GUILBERT, François RABETTE, Michel QUIDU

Nuit du réveillon. Le navire Aurore est en train de sombrer dans l'océan suite à une immense tempête. Jofre, l'unique survivant, arrive à établir un contact radio avec le poste de secours maritime. De garde ce soir-là, Ester lui tiendra compagnie le temps que Roger, le pilote d'hélicoptère, parvienne à le secourir.

Par radio, s'engage alors un échange à la fois comique et tragique où s'entrechoquent les angoisses et les espoirs de ces trois personnages. A mesure que la fiction avance, les limites de la réalité s'effacent pour donner lieu à un espace onirique, où chaque personnage est confronté à ses frayeurs les plus primaires.



Ferran JOANMIQUEL PLA, né en Catalogne en 1975, a suivi des formations de danse, de jeu et d'écriture théâtrale notamment à la Sala Beckett. Intéressé par une conception politique du théâtre, il a mené avec sa compagnie Kilalia des projets de « théâtre forum » avec des groupes de femmes et d'adolescents. Ferran JOANMIQUEL PLA a écrit à ce jour une dizaine de pièces et a reçu de nombreux prix. Son écriture poético-dramatique d'une grande richesse formelle peut rappeler les styles de Lorca ou de Koltès.

Il est également pratiquant d'*Aïkido* au sein de l'**ARZ de Girona** (Esp.).

© ARZ - Académie du Ritsu Zen - Montreuil – France - 2000-2018 - Tous droits réservés