

8.5. EXPOSITIONS / SPECTACLES - Saison 2014 / 2015

Du 18 juin au 22 septembre 2014

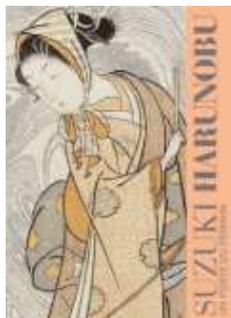
HARUNOBU, un poète du féminin

Musée des Arts Asiatiques

6, place d'Iéna - 75006 - Paris – France

☎ 00 33 (0) 1 47 23 61 65 – www.guimet.fr

Métro : ligne 9 - Iéna / ligne 6 – Boissière



Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h00 à 18h00.

Plein tarif : 4,20 € / tarif réduit : 3,20 € (hors droit d'entrée)

HARUNOBU Suzuki, dont l'œuvre s'épanouit entre 1764 et 1770 avec le développement des images calendrier (egoyomi), est une figure insigne de l'histoire de l'estampe japonaise et un de ses maîtres les plus singuliers. Son travail faisant le lien entre la production antérieure d'images rehaussées de deux couleurs et celles présentant une polychromie enrichie, se démarque de celui des artistes de l'école Torii caractérisé par leurs portraits d'acteurs de kabuki : son œuvre s'attarde à la description de subtiles images féminines à la polychromie délicate.

Véritable voyage pictural, cette présentation de 44 estampes évoque l'art subtil de l'Ukiyo-e fortement inspiré par la littérature et la poésie, plongeant ainsi le visiteur dans l'univers chatoyant propre au peintre.

Du 28 juin au 09 novembre 2014

SAMOURAÏ - 1000 ans d'histoire du Japon

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

4, place Marc-Elder - 44000 - Nantes – France

☎ 00 33 (0) 811 46 46 44 - @ : contact@chateaunantes.fr

www.chateaunantes.fr



De 10h00 à 18h00 - fermé le lundi / du 27 juin au 31 août : 7 jours/7, de 10h00 à 19h00

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €

Source de fascination depuis plus d'un siècle et demi, quand le Japon s'ouvrit à l'Occident aux derniers jours du régime d'Edo, le samouraï fait aujourd'hui partie de notre imaginaire. Sa figure, son histoire, et surtout son mythe, ont envahi notre regard au point de souvent réduire tout sujet sur le Japon à la posture historique du personnage. Mais que savons-nous réellement de ce guerrier, quand apparaît-il, et quelle fut sa place dans une histoire du Japon que nous appréhendons mal ?

L'exposition rassemble près de 450 objets, pour certains inédits, de l'armure traditionnelle du 16^e siècle au costume de Dark Vador. La représentation de ces guerriers, explorée à travers arts martiaux, cinéma et manga, dresse un portrait du Japon d'hier à aujourd'hui.



De septembre 2014 à janvier 2015

HISTOIRES TOMBÉES D'UN ÉVENTAIL - Contes traditionnels japonais

Théâtre du Gymnase - Studio Marie Bell

38, boulevard de Bonne Nouvelle - 75010 - Paris – France

☎ 00 33 (0) 1 42 46 79 79

<http://theatredugymnase.com>

Métro : ligne 8 ou 9 - Bonne Nouvelle

Bus : lignes 20, 39 et 48

Le samedi à 17h00 - Durée : 01h00 - Ouverture des portes 30 minutes avant le début du spectacle.

- Septembre : les 13 & 27

- Octobre : les 11 & 25

- Novembre : les 08 & 22

- Décembre : les 06 & 20

- Janvier : les 03 & 17

Connaissez-vous le « stand-up assis » ? Avez-vous déjà vu un conteur marcher sur un coussin, boire avec un éventail, lire dans une serviette et faire dialoguer plusieurs personnages ?

C'est un art japonais : le *Rakugo*.

Le conteur assis sur les genoux interprète son histoire et mime, à l'aide d'un éventail et d'un tissu, les situations les plus extravagantes !

Le conteur Stéphane FERRANDEZ, 100 ans après, rend la scène au « conteur aux yeux bleus » Henry BLACK, maître de la parole japonaise à l'humour aussi piquant qu'intemporel.

Un voyage dans le temps, de l'ère *Meiji* à nos jours, pour découvrir le Japon comme vous ne l'avez encore jamais vu !

Adaptation & mise en scène : Sandrine GARBUGLIA

Conteur : Stéphane FERRANDEZ

De septembre 2014 à janvier 2015

L'ILE AUX LIBELLULES



Théâtre du Gymnase - Studio Marie Bell

38, boulevard de Bonne Nouvelle - 75010 - Paris – France

☎ 00 33 (0) 1 42 46 79 79

<http://theatredugymnase.com>

Métro : ligne 8 ou 9 - Bonne Nouvelle

Bus : lignes 20, 39 et 48

Le samedi à 17h00 - Durée : 01h00 - Ouverture des portes 30 minutes avant le début du spectacle.

- Septembre : le 20

- Octobre : les 04 & 18

- Novembre : les 01 - 15 & 29

- Décembre : les 13 & 27

- Janvier : les 10 & 24

Au Japon, le merveilleux n'est jamais loin.

Mukashi, mukashi, il y a bien longtemps, au tout début du monde, le Japon s'appelait encore *Akitsu Shima* : l'île aux libellules. A cette époque, les animaux avaient le pouvoir de se métamorphoser.

Aka tombo, une petite libellule rouge, va raconter au premier empereur du Japon les secrets des forêts de ces îles.

Partez en voyage avec eux, à la rencontre du légendaire japonais, où les *tanukis* et les renards s'amuse des hommes et rivalisent de malice pour jouer leurs plus belles farces.

Stéphane FERRANDEZ, formé par les maîtres japonais de la parole à *Osaka*, guide les petites oreilles à partir de 6 ans vers les contes traditionnels japonais : le *Rakugo*.

Adaptation & mise en scène : Sandrine GARBUGLIA

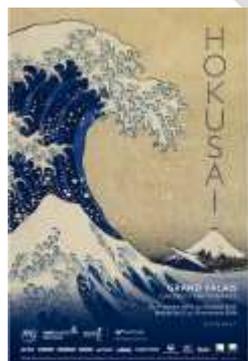
Conteur : Stéphane FERRANDEZ

Chant : Leslie NEFER

Musique : Rudy TRIPIER

Du 01 octobre 2014 au 18 janvier 2015

HOKUSAI



GRAND PALAIS - GALERIES NATIONALES

3, avenue du Général Eisenhower - 75008 - Paris – France

☎ 00 33 (0) 1 44 13 17 17 – www.grandpalais.fr

Métro : lignes 1 & 9 - Franklin-D.-Roosevelt / Ligne 13 : Champs-Élysées-Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

Lundi : 10h00 - 20h00 - Mercredi, jeudi, vendredi : 10h00 - 22h00 - Samedi : 09h00 - 22h00 - Dimanche : 09h00 - 20h00 - Fermeture hebdomadaire le mardi

Ouverture de 09h00 à 22h00 pendant les vacances de la Toussaint (18 octobre - 1er novembre) et les vacances de Noël (20 décembre 2014 - 03 janvier 2015)

Nuit blanche : 4 octobre (ouverture gratuite des expositions en cours de 20h00 à minuit)

Fermeture le jeudi 25 décembre 2014 - Fermetures anticipées : mercredis 24 et 31 décembre 2014 à 18h00 au lieu de 22h00 - mercredi 08 octobre 2014 : à 20h00 au lieu de 22h00

Plein tarif : 13 € / tarif réduit : 9 € / Tribu : 35 € (4 personnes dont 2 jeunes 16-25 ans)

HOKUSAI Katsushika (1760-1849) est aujourd'hui l'artiste japonais le plus célèbre à travers le monde. Son œuvre peint, dessiné et gravé incarne la spiritualité et l'âme de son pays, particulièrement ses estampes de paysages, synthèse remarquable entre les principes traditionnels de l'art japonais et les influences occidentales. Conçue en deux volets, l'exposition présente 500 œuvres exceptionnelles, dont une grande partie ne quittera plus le Japon à compter de l'ouverture de l'Institut Hokusai, à Tokyo, au printemps 2015.

Du 06 novembre 2014 au 15 février 2015

L'ART DE L'AMOUR AU TEMPS DES GEISHAS - Les chefs-d'œuvre interdits de l'art japonais



PINACOTHEQUE (1) DE PARIS

28, place de la Madeleine - 75008 - Paris - France

☎ 00 33 (0) 1 42 68 02 01 - @ : accueil@pinacothèque.com

www.pinacothèque.com

Métro : lignes 8 - 12 & 14 – Madeleine

Bus : lignes 24 - 42 - 52 - 84 & 94 - Madeleine / 24 & 42 - Madeleine-Vignon

Tous les jours de 10h30 à 18h30 (fermeture des salles à 18h15) sauf le mardi (fermeture hebdomadaire).

Fermeture de la billetterie à 17h30.

Nocturnes les mercredis et les vendredis jusqu'à 20h30 (fermeture des salles à 20h15).

Fermeture de la billetterie à 19h30.

Jours fériés de 14h à 18h30 (le 1er mai, le 14 juillet, le 25 décembre et le 1er janvier).

L'exposition « L'Art de l'amour au temps des Geishas : les chefs-d'œuvre interdits de l'art japonais » est la première jamais présentée en France sur ces fameuses estampes qui relèvent de tous nos fantasmes et de l'imaginaire extrême-oriental.

La prospérité de l'époque d'Edo favorise la naissance d'une nouvelle et riche classe bourgeoise dominante au sein des grandes cités japonaises : les *chonin* (citadins). Ces commerçants, artisans, médecins, enseignants ou artistes affirment par le biais du mouvement culturel *ukiyo-e* une conception hédoniste de l'existence qui contraste avec la morale néo-confucianiste japonaise des classes guerrières dirigeantes. Le mouvement *ukiyo-e*, « images du monde flottant », est le fruit d'une réflexion esthétique et éthique sur le caractère bref et transitoire de la vie et où l'angle de la beauté féminine idéalisée et de l'imaginaire érotique prend une part prépondérante.

Avertissement

L'exposition « L'Art de l'amour au temps des Geishas » présente des œuvres à caractère fortement érotique qui peut choquer certains visiteurs. Elle est déconseillée aux plus jeunes.

© ARZ - Académie du Ritsu Zen - Montreuil – France - 2000-2018 - Tous droits réservés



